

27. Осенний день

Романс

Ноты с сайта - www.notarihiv.ru

Слова Н. ГРЕКОВА

Andantino

За ту - ча - ми ту - чи по не - бу ле - тят, се -

дой пе - ле - но - ю ла - зурь о - де - ва - я. Си - жу под ок - ном я, де -

ре - вья шу - мят, у - видши - е ли - стья ро - ня - я. Все

груст_но, у - ны_ло; всю даль об - лег_ло; ка - ким-то ту - ма - ном весь

мир у - вя_да - ет... Си - жу под ок - ном я, а ве - тер в стек_ло, как

дро_бью, дождемо - сы_на - ет. День о - се - ни скуч_ной! Я

рад те - бе, рад! Люб - лю я ча - сов тво_их крат_ких те - че - нье, из

allegro. *ten.*

се-рень-ких ту-чек твой груст-ный на-ряд и ли-стьев у-вяд-ших па-

rall. *Lo stesso tempo*

-де-нье. Мне нрав-ятся дни у-вя-да-нья зем-ли, па-

-ря как под не-бом уг-рю-мым вы-со-ко, про-ща-ясь с вес-но-ю, кри-

f esp. *dim.* *rall.* *p*

-чат жу-рав-ли и к ю-гу не-сут-ся да-ле-ко... С ка-

sol canto *p*

Темпо I

rit.
con espr.

кой-то при-ят-ной на серд-це то-ской, ска-же-ю-то не-гой я

о-сень встре-ча-ю; под каж-дым ли-сточ-ком сле-тев-шим меч-той я

жиз-ни у-дел от-кры-ва-ю. Есть так-же и бу-ри и

кап-ли дож-дя... И я в день о-сен-ний, по-ро-ю не-на-стья, люб-

The musical score is written for voice and piano. It features five systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo), as well as articulation like accents and slurs. The vocal line includes lyrics in Russian. The tempo is marked as *Tempo I* and the mood as *rit. con espr.* (ritardando with expression).

cresc.

лю, за от - ве - том при - ро - ды сле - дя, с ним срав - ни - вать го - ре и

rall. *p*

сча - стье, за каж - дым ли - сточ - ком от - пав - шим счи - тать от -

rall. *p* [a tempo]

пав - ши - е ли - стья - от жиз - ни у - тра - ты кто - му, че - му нет уж воз -

cresc.

rall.

вра - та, кто - му, че - му нет уж воз - вра - та.